SUIO-IP
Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

ORIENTATION
ÉTUDES
Évolution
Formations
ACTIVITÉS
Parcours
Mûrir
Domaines
Acquis
Réaliser
Réflexion
MÉTIERS
PROJET
ENQUÊTE
PROFESSIONNEL
Programmation
EMPLOI
CINÉMA
Recherche
Production
THÉÂTRE
Technicien
Régisseur
Diffusion
ARTISTE
Médiateur culturel
RÉALISATION

UNIVERSITÉ RENNES 2

FORMATIONS ET DÉBOUCHÉS en ARTS DU SPECTACLE

SOMMAIRE

Introduction 4

- **Schéma des études supérieures à l'université Rennes 2** 5
- **Focus formations en Arts du spectacle à Rennes 2** 6
- **Autres formations en lien avec les Arts du spectacle** 7
  - Voie universitaire 7
  - Autres types de formation 9
  - Autres domaines 11
- **Les débouchés en Arts du spectacle** 13
  - Enseignement et recherche 14
  - Gestion – Diffusion 15
  - Métiers artistiques 22
  - Métiers techniques 27
- **Les débouchés indirects en Arts du spectacle** 32
  - Valorisation du patrimoine 33
  - Gestion de projet culturel 38
- **Quelques ressources en ligne** 40
- **Exemples de parcours** 44
- **Le SUIO-IP pour vous accompagner**
  Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle 46

SUIO-IP
Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
Accueil à l'Espace Accompagnement Étudiants : du lundi au vendredi de 13h à 17h
https://intranet.univ-rennes2.fr/suio-ip/espace-accompagnement-etudiants

Le SUIO-IP, Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, a pour mission l'accueil, l'information, l'orientation et l'aide à l'insertion professionnelle des étudiants :
https://intranet.univ-rennes2.fr/suio-ip
Ce document vous présente des exemples de débouchés possibles après des études en Arts du spectacle.

Retrouvez l'offre de formation de Rennes 2 en Arts du spectacle en consultant notre catalogue en ligne :
https://formations.univ-rennes2.fr

Votre projet se construira également en lien avec vos choix pédagogiques :

Dès la licence 1, vous devez choisir entre :

- un **parcours pluridisciplinaire avec les UEDC** (Unité d'enseignements de discipline complémentaire) : discipline complémentaire à celle de la licence, conservée sur les trois années.

- un **parcours personnalisé avec les UEO** (Unité d'enseignement d'ouverture) :
https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-d-ouvertures.html

Votre parcours ne s'arrête pas à vos études.

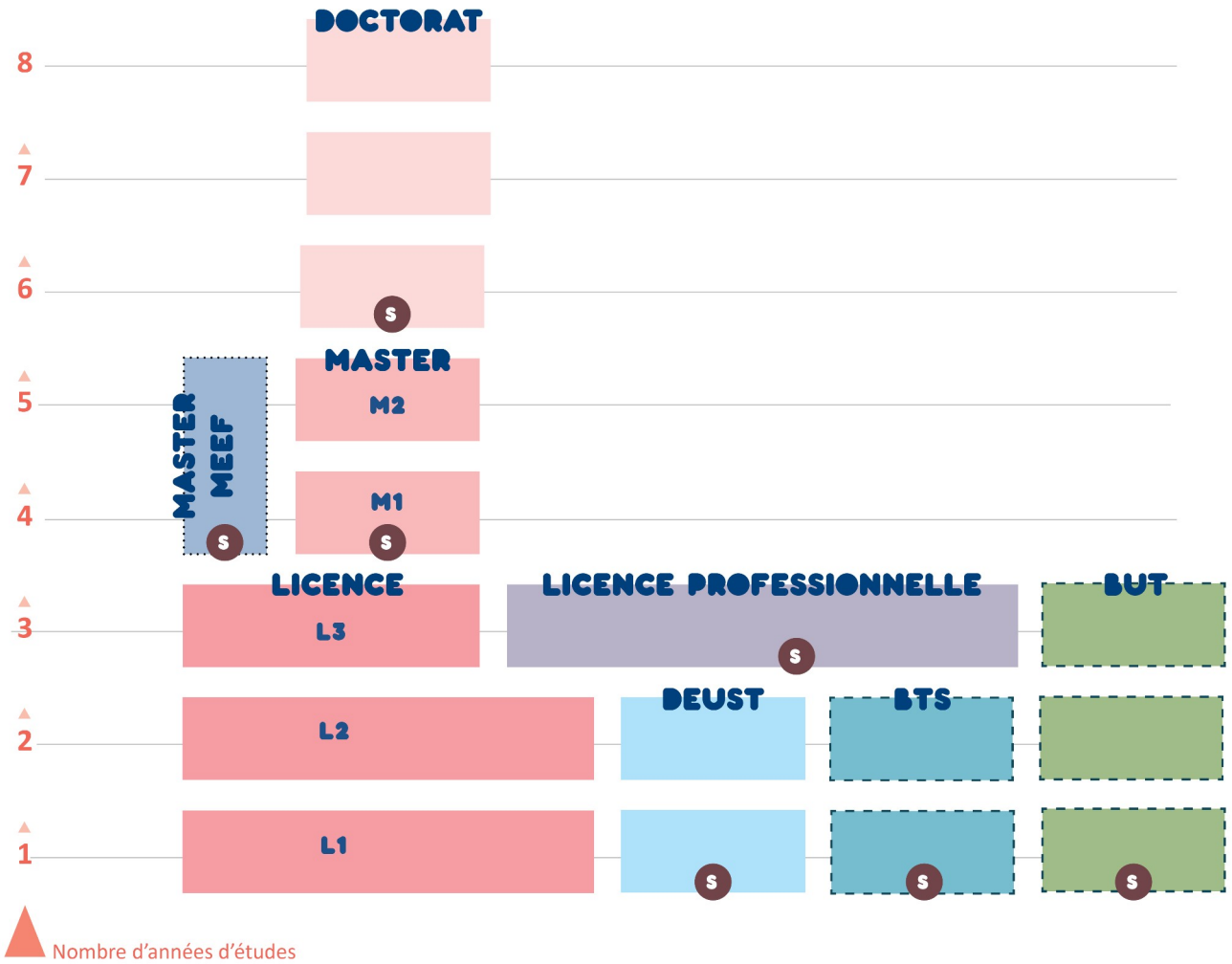
Vos activités extrascolaires, vos engagements syndicaux ou militants, vos expériences personnelles et professionnelles, voire vos rencontres avec des professionnels, sont autant de manières de développer vos savoir-faire et vos connaissances.

Motivation, formation et parcours personnel sont les éléments qui participent à la **définition de votre projet professionnel.**

Ce document est un support pour vous accompagner dans cette démarche.

> **« Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie,**
> **c'est son pouvoir de rêve »**
>
> **Boris Cyrulnik**

SCHÉMA DES ÉTUDES SUPÉRIEURES À L'UNIVERSITÉ DE RENNES 2



LÉGENDE

DAEU :
Diplôme d'Accès aux Etudes Supérieures

L1 : Licence 1 (1ère année de licence)
L2 : Licence 2 (2ème année de licence)
L3 : Licence 3 (3ème année de licence)

DEUST :
Diplôme d'Etudes Universitaires Scientifiques et Techniques

BUT :
Bachelor Universitaire de Technologie

BTS :
Brevet de Technicien Supérieur.

MEEF :
Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

Partenariat INSPE/UBO (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education/Université de Bretagne Occidentale)

Non proposé à Rennes 2

S : accès Sélectif

A SAVOIR : après un BTS ou une CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles), possibilité de postuler en L2 ou L3

Diplômes requis pour l'accès aux études supérieures :
BACCALAURÉAT OU DAEU

Focus formations en Arts du spectacle à Rennes 2

à savoir

L'accès est sélectif en licence professionnelle et en master

LICENCE

Licence Arts du spectacle

- Parcours Études théâtrales
- Parcours Études cinématographiques

LICENCE PROFESSIONNELLE

Licence professionnelle mention Techniques du son et de l'image

- Parcours Convergence internet audiovisuel numérique (Saint-Brieuc)

MASTERS

Master mention Cinéma et audiovisuel

- Parcours Histoire et esthétique du cinéma
- Parcours Écritures du réel

Master mention Arts de la scène et du spectacle vivant

- Parcours Métiers de la recherche et de la création
- Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique

DOCTORATS

Contacter les **Écoles doctorales**

Autres formations en lien avec les arts du spectacle

Attention, ce ne sont que des exemples, les possibilités sont beaucoup plus nombreuses !

à savoir

L'accès est sélectif en BUT , licence professionnelle et en master

Voie universitaire

Licences

Licence Arts

- Parcours Arts
Université de Brest

Licence Arts du spectacle

- Licence en Arts du spectacle délivrée par l'université de Reins-Champagne-Ardenne
& Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque
École nationale supérieure des arts du cirque
ⓘ À compter de 2023

Licence Études culturelles

Université de Lorraine

Licence Lettres

- Parcours Lettres, Cinéma, Théâtre, Danse
Université de Pau et des Pays de l'Adour

- Parcours Lettres et arts vivants (théâtre)
Permet l'obtention du Certificat ou du Diplôme de fin d'études au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise (CRR)
CY Cergy Paris Université

Licences professionnelles

Licence Professionnelle Communication et valorisation de la création artistique

- Parcours Relations avec les publics et partenariats entreprises dans le spectacle vivant
Université de Lorraine

Licence Professionnelle Encadrement d'ateliers de pratique théâtrales

Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Licence Professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels

- Parcours Gestion de projets et structures artistiques et culturels – Spécialité des arts vivants
Université de Bourgogne

Licence Professionnelle Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel

Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Bachelors universitaires de technologie (BUT)

Bachelor universitaire de technologie Carrières sociales

- Parcours Animation sociale et socioculturelle
Université Rennes 1

Masters

à savoir

Il est judicieux de faire une candidature dans un certain nombre de masters.
Pour connaître vos droits : https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/questions-frequentes#Rub3q1

Liste de mentions de master compatibles pour la saisine auprès du rectorat
Arrêté du 31 mai 2021 modifiant l'arrêté du 6 juillet 2017 fixant la liste des compatibilités des mentions du diplôme national de licence avec les mentions du diplôme national de master – JO 142 - Texte 29.

Master mention Arts de la scène et du spectacle vivant

Master mention Cinéma et audiovisuel

Master mention Création artistique

Master Culture, patrimoine et médiation

Master mention Danse

Master Direction de projets ou établissements culturels

Master mention Industries culturelles

Master mention Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) : 1er degré / encadrement éducatif / pratique et ingénierie de la formation

Master mention Musicologie

Master mention Théâtre

Quelques exemples :

Master Cinéma et audiovisuel, parcours Scénario, Réalisation, Production (2e année)
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master Cinéma et audiovisuel, parcours Réalisation et création
Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Master Cinéma et audovisuel
Parcours Didactique de l'image : création d'outils pédagogiques et art de la transmission
Parcours Études cinématographiques et audiovisuelles
Parcours International IMACS – Pratiques contemporaines de l'image
Parcours Production audiovisuelle et éditorialisation
Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Master Cinéma et audiovisuel, parcours Métiers de l'exploitation, de la médiation et de l'éducation à l'image (2e année)
Université Lumière Lyon 2

Autres types de formation

DNMADE – Diplôme national des métiers d'art et de design

Le Diplôme national des métiers d'art et de design remplace dans toutes les académies la MANAA (mise à niveau en arts appliqués) et des BTS Arts appliqués ou DMA. Il s'obtient à l'issue d'une formation de trois ans et donne le grade de licence. Il existe quatorze mentions parmi lesquelles spectacle…
Parmi les spécialités proposées : Cinéma d'animation, Costumier, Régie lumière et Régie son, Sculpture appliquée à l'espace scénique. le choix se fait en deuxième année.

Sélection via parcoursup sur dossier + entretien pour certains établissements.

Écoles de théâtre (TNB)

. TNB – Théâtre national de Bretagne
Formation de 3 ans, pour obtenir le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC – diplôme de niveau 6, bac + 3/4).
En parallèle , cours théoriques à l'Université Rennes 2 en arts du spectacle, pour obtenir la licence Arts du spectacle, parcours « métier de l'acteur ».
Concours d'entrée tous les trois ans. Prochain concours : début 2024.

ⓘ **Plus d'infos :** https://www.t-n-b.fr/lecole/formation

. TNS – Théâtre national de Strasbourg
Formation de 3 ans. 4 sections : Jeu ; Scénographie-Costumes ; Régie-Création ; Mise en scène-Dramaturgie
Diplômes : DNSPC Diplôme national supérieur professionnel du comédien

Licence et Master Arts du spectacle parcours Théâtre – pratique de la scène, délivrés par l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense en partenariat
Concours d'admission deux années sur trois, pour les bacheliers. Pour la section jeu, un an de pratique ou de formation théâtrale requis dans un établissement spécialisé, un cours d'art dramatique privé, un deust théâtre.
Cours, périodes intensives d'atelier, stages

ⓘ **Plus d'infos :** https://www.tns.fr/la-formation

. Conservatoire d'art dramatique
. Conservatoire de Rennes

Il est possible de pratiquer dès l'entrée en classe de Seconde une initiation au Théâtre dans le cadre du dispositif Arts Études, mais le 1er cycle débute en classe de Première.
Les élèves post-bac de plus de 18 ans peuvent intégrer à l'issue d'un concours un 2nd cycle. Ensuite, ils peuvent demander l'entrée en Cycle de formation à la pratique amateur ou se présenter au concours d'entrée du Cycle d'orientation professionnelle (COP)

ⓘ **Plus d'infos :** http://conservatoire-rennes.fr/

. École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre – ENSATT à Lyon

Quelques formations proposées conjointement avec l'université Lyon 2.
Accessible sur concours.
De nombreux parcours possibles : Jeu, Administration, Conception costume, Conception lumière, Conception son, … Formation Mise en scène uniquement sur concours interne aux étudiants de l'ENSATT

ⓘ **Plus d'infos :** http://www.ensatt.fr/index.php/concours

. École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM)

Formation de trois ans, pour obtenir le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité Acteur-marionnettiste et une licence Arts du spectacle délivrée par l'Université Jules Verne - Amiens
Accessible sur concours. Un an de pratique théâtrale est requis. Autres pratiques artistiques prises en compte.
Prochain concours en 2024.

ⓘ **Plus d'infos :** https://marionnette.com/esnam-formation/presentation-esnam

ⓘ **Infos générales :** Le petit manuel des Écoles supérieures d'art dramatique : 2019-2020
Fondation Culture & Diversité - 2019

Écoles de cinéma

. Femis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son - École publique.

L'entrée à l'École se fait sur concours, accessibles aux étudiants de niveau Bac+2, Bac+3 ou Master 2 selon les cursus.
En formation initiale, la durée des études varie de 1 à 4 ans selon les cursus.

ⓘ **Plus d'infos :** https://www.femis.fr/-francais-

Voir aussi : Le petit manuel : la Fémis et les métiers du cinéma 2020-2022 – Fondation Culture & Diversité - 2020

. École Nationale Supérieure Louis-Lumière (ENSLL, Saint-Denis, 93)

École publique. Ouverte aux diplômés à Bac + 2.
Admission sur concours (dossier et/ou épreuves écrites et épreuves orales). Durée d'études : 3 ans.
3 masters : cinéma, son , photographie

Plus d'infos : https://www.ens-louis-lumiere.fr/

à savoir

L'État finance un **dispositif de compagnonnage**
pour le théâtre, les marionnettes et les arts du cirque et de la rue.

Des compagnies conventionnées ou soutenues par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) peuvent ainsi accueillir et accompagner un jeune artiste, auteur ou metteur en scène, déjà publié ou ayant une activité artistique « repérée ». Les compagnies peuvent recevoir une aide pour ce compagnonnage.

Le dispositif est coordonné par la direction générale de la création artistique, délégation au théâtre. Les demandes sont adressées aux DRAC.

Autres domaines

Instituts des administrations et des entreprises

Écoles universitaires de management
Exemple : IGR-IAE de Rennes (Institut de gestion de Rennes – Institut des administrations et des entreprises)
Accès en L3 : L2 + Score IAE-Message ; Dossier + entretien
Accès en Master : Dossier, Score IAE-Message et entretien
Attention, entrée + favorable après une formation dans le domaine économique, voire LEA.

Formations en communication

BTS, BUT, DNMADE avec plusieurs options
Licence, Licence professionnelle
Master
Écoles privées

Voir ouvrage du SUIO-IP : Concours d'entrée en écoles de communication – Dunod - 2018

ⓘ Pour vos recherches :

- Site du Gref Bretagne : http://www.gref-bretagne.com/
- Le portail interrégional formation emploi : http://reseau.intercariforef.org/
- L'info nationale et régionale sur les métiers et les formations : www.onisep.fr
- L'Etudiant : www.letudiant.fr
- CIDJ Information Jeunesse : CIDJ
- Le portail national des masters : www.trouvermonmaster.gouv.fr

Les débouchés en Arts du spectacle

- **Nous indiquons, dans les tableaux pages suivantes, des exemples de métiers susceptibles de vous intéresser**

  ⓘ Nous ne prétendons pas être exhaustifs. Votre parcours personnel peut vous ouvrir d'autres portes.

  ⓘ Une grande partie des métiers exposés ici requiert une formation spécifique ou complémentaire à votre formation actuelle. Les métiers techniques s'apprennent généralement en BTS, DNMADE et/ou écoles spécialisées.

- **Vous avez peut-être choisi cette filière dans la perspective d'être acteur, réalisateur, metteur en scène...**

  ⓘ L'Université vous propose, en licence, une formation qui reste très théorique.
  Elle propose majoritairement des débouchés dans les métiers de gestion ou de diffusion (médiation, communication) liés au domaine des arts du spectacle.

  Nous vous proposons tout de même les descriptifs de métiers des domaines artistiques et techniques qui nécessitent une formation spécifique.

  L'insertion professionnelle peut être difficile dans les métiers liés à la création. Les réseaux professionnels ont toute leur importance.
  Pour constituer votre réseau et rencontrer des employeurs potentiels, les activités effectuées en parallèle de votre formation, notamment au sein d'associations, peuvent être un atout non négligeable : associations artistiques étudiantes, journaux en ligne, animation périscolaire, culturelle ou pédagogique…

  Par ailleurs, il faut noter la qualité de ces métiers qui permettent de lier créativité, relationnel, renouvellement...

- **Nous avons choisi de situer les métiers en fonction des domaines professionnels et d'une temporalité**

  Ainsi, « avant », « pendant » ou « après » le spectacle lui-même sont les temps retenus, indiqués dans les tableaux.

à savoir

Il faut bien avoir à l'esprit le côté subjectif du choix des temps retenus.

Ainsi, le réalisateur a été placé « pendant » le spectacle, mais il peut être aussi à son origine, « avant ».

L'agent artistique suit l'artiste dans sa carrière, il pourrait ainsi être « pendant » ou « après » !

Sources : PARCOURÉO (logiciel d'orientation) Fiches métiers, Onisep, CIDJ

Enseignement-Recherche

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
Enseignant-chercheur À noter : la dimension recherche fait partie intégrante de ce métier. Au moins 8 ans d'études	. Il transmet ses connaissances aux étudiants de sa spécialité. . Il peut diriger les recherches d'un étudiant en master ou en thèse. . Il vise à faire progresser la recherche dans sa discipline. . Il exerce dans une université ou une grande école. . Il est Maître de conférence ou Professeur des universités. ⓘ Il doit être titulaire d'un doctorat.	Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche

ⓘ **Ressources documentaires de notre service :** https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

ⓘ **À retenir notamment :**

- Concevoir et gérer une formation : repères pédagogiques et méthodologiques – Chronique sociale – 2016
- Profession ? Chercheur – CNRS éditions – 2019
- Professeur junior, le statut qui fait débat - Le Monde Campus - 19/05/2022 - p. 3 . En savoir plus : Europresse ou Espace Accompagnement Étudiants.
- De jeunes docteurs en quête de reconversion - *Le Monde Campus - 19/05/2022 - p. 2* En savoir plus : Europresse ou Espace Accompagnement Étudiants.
- L'état de l'emploi scientifique en France - Rapport 2020 du ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation
  Rapport éclairant les évolutions de l'emploi et du recrutement des chercheurs, qu'ils travaillent dans les établissements d'enseignement et de recherche, dans les organismes de recherche ou dans les entreprises. Concerne notamment les enseignants-chercheurs et l'insertion des docteurs. En savoir plus.

ⓘ **Sites utiles :**

- Fiche métier ROME K2108 – Enseignement supérieur
- Ministère de l'enseignement supérieur : enseignants chercheurs. https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/enseignants-chercheurs-50015

ⓘ **Fonds documentaire spécialisé :** Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B

Gestion et diffusion

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
	AVANT	
Directeur de production audiovisuelle / Attaché de production cinématographique Anglais souvent exigé Connaissances techniques et comptables et compétences juridiques Commence par expériences liées à la production et à la logistique de projets : régisseur général, administrateur de production, assistant. Contraintes horaires très fortes	. Il doit concilier les exigences artistiques du réalisateur avec les impératifs financiers et juridiques de la production. . Son rôle : savoir identifier et évaluer tous les postes de dépenses d'un scénario (lieu et temps de tournage, location de matériel…) pour pouvoir établir le devis le plus précis possible d'un film. Il est en effet l'intermédiaire entre les financeurs et les équipes de réalisation. . Il intervient dès l'origine du projet jusqu'à la livraison finale du produit. . Il informe le producteur des dépenses au fur et à mesure de l'avancement du film. . Avec l'aide des assistants de production , il est chargé de nombreuses tâches administratives : rédaction des contrats, déclarations légales, demandes d'autorisation de tournage, fiches de paie, bons de commande pour le matériel. . Participe aux recrutements des techniciens et comédiens non principaux. . Veille à la bonne organisation du tournage : au respect du planning et du budget.	Chaîne de télévision Société de production Majoritairement : Intermittent du spectacle même si « employé » par un producteur Il peut créer sa propre entreprise.

Agent artistique / Imprésario / Manager Grande disponibilité Importance du réseau	. Il est chargé de favoriser la carrière des artistes en général, et de s'occuper des tâches administratives. . Il conseille les artistes sur les propositions pouvant leur convenir. . Il doit convaincre les équipes de production, les directeurs de salle, les programmateurs, du talent de l'artiste et les contacte régulièrement pour obtenir un engagement. . Il sollicite les journalistes, les critiques, les attachés de presse, pour faire connaître l'artiste, et peut aussi utiliser les réseaux sociaux, le web... . Une fois une proposition retenue, il négocie les contrats et les cachets des artistes. ⓘ Métier réglementé : inscription sur le registre national des agents artistiques auprès du ministère en charge de la culture ; immatriculation au registre du commerce ; interdiction de cumuler ce métier et la production d'œuvres audiovisuelles ou cinématographiques.	Artiste Compagnie Majoritairement : Indépendant. Parfois, regroupement d'agents, création de sociétés
PENDANT		
Critique ou journaliste spécialisé La carte de presse aide les journalistes qui en sont titulaires 14 écoles reconnues par la profession	. Le critique spécialisé cherche les informations pertinentes pour le public. Il est spécialisé dans un domaine – cinéma, théâtre, littérature… . Il transmet l'information, son opinion ou des analyses de fond, en s'adaptant au public (amateurs, connaisseurs, professionnels) et au support de la rédaction (presse écrite, radio, web…). . Contrairement aux autres journalistes, le critique exprime son opinion	Salarié d'un média Indépendant

	sur l'œuvre et l'explique – c'est ce que le public attend. Il peut avoir donc une écriture plus personnelle, pour encenser ou rejeter les qualités d'une œuvre. Mais certains médias préfèrent l'information culturelle sur l'actualité, les sorties… dans ce cas on parle d'un journaliste culturel. . Entretient un réseau de contact (attachés de presse, agents artistiques…) et rencontre les professionnels. . Il doit donc avoir une très bonne expression écrite et orale, une très bonne culture générale dans sa spécialité. Il peut ne pas être journaliste. Il commence souvent en tant que pigiste.	
APRÈS		
Médiateur culturel	. Interface entre l'œuvre et le public. . Il sensibilise des publics différents ; jeunes, personnes âgées ou handicapées…) et leur transmet des connaissances dans les domaines de l'art et de la culture ou des sciences et techniques. Il peut concevoir des ateliers, activités et supports de sensibilisation. . Il coordonne les actions éducatives et culturelles pour les publics. . Il intervient au sein de manifestations culturelles, lors d'expositions… . Il doit faire des recherches sur les sujets traités, puis imaginer des supports ou des ateliers et les présenter aux concepteurs de la manifestation. Veille sur l'actualité du sujet.	Centre de culture scientifique, technique et industrielle Cité des sciences et de l'industrie de la Villette Palais de la Découverte Musée Structure culturelle Lieu d'exposition Grande université, laboratoire public de recherche...

	ⓘ Il commence sa carrière par des missions ponctuelles. Importance des stages.	Service culturel des collectivités territoriales (fonctionnaire ou contractuel) Concours d'animateur territorial ou d'assistant de conservation du patrimoine (cat. B) Fonction publique d'État Concours ITRF, BAP F, Technicien en médiation scientifique, culturelle et communication, Responsable de médiation scientifique et culturelle (ingénieur de recherche)
Directeur de salle de spectacle **Administrateur de spectacle** Horaires décalés et supérieurs à la moyenne	. Il est à la tête d'un théâtre, d'une salle de concert, … . Il est responsable de la ligne artistique de l'établissement : politique de programmation, sélection des spectacles. Il peut aussi participer à l'élaboration de spectacles. . Il s'occupe de la gestion de la salle et de son activité : budget, encadrement des équipes, partenariats, sécurité des locaux, communication. Il doit connaître le milieu et sa législation. Il s'agit en général d'une personne ayant déjà de l'expérience dans la filière artistique, technique ou en gestion. ⓘ L'exercice de ce métier nécessite, à compter du 1er octobre 2019, de détenir un récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacles vivants valant licence. En savoir plus.	Établissements privés Associations Établissements publics, salles municipales… Il est salarié, chef d'entreprise ou fonctionnaire (ou contractuel). Il est souvent intermittent. Dans la fonction publique territoriale : - Administrateur territorial - Attaché territorial

Chargé de programmation de spectacle vivant **Programmateur** Horaires contraignants et déplacements fréquents Postes à pourvoir communiqués majoritairement par le réseau	. Il choisit les spectacles pour un festival, une salle de spectacle, le service culturel d'une collectivité. . Collaboration avec le directeur d'une salle de spectacle, avec le directeur culturel en collectivité territoriale... . Il assiste aux représentations pour connaître l'existant. Il peut animer une équipe pour repérer de nouveaux artistes ou spectacles. . Il contacte les artistes ou leurs intermédiaires pour organiser leur passage : disponibilité, contraintes, aspect financier. . Il conçoit le calendrier des différentes manifestations de l'organisme pour lequel il travaille. . Il effectue une veille sur l'actualité culturelle et artistique. ⓘ La communication des postes à pouvoir se fait majoritairement par le réseau.	Établissement culturel : petite ou grosse structure Salle de spectacle, de cinéma Service de gestion ou d'organisation culturelle d'un festival Fonction publique d'État ou territoriale ; Concours d'attaché ou d'administrateur territorial
Organisateur de spectacle **Chargé de diffusion / distributeur / tourneur / booker** Nécessité d'une expérience préalable dans le milieu De nombreux professionnels travaillent à la fois au niveau de la production et de la diffusion.	. Il peut assurer le côté financier du spectacle (producteur) ou la diffusion (tourneur). . Il veille aux conditions de la représentation du spectacle. . Il est responsable des aspects artistiques et matériels, administratifs et réglementaires des représentations. . Le chargé de diffusion établit le planning des représentations et des manifestations des artistes ou compagnies dont il a la charge. . Il doit connaître les lieux de diffusion et leurs contraintes, et négocier avec les responsables ou directeurs de salle les conditions de	Associations culturelles Sociétés privées – pour leur image Directeurs de salle Il exerce en libéral ou en chef d'entreprise.

	représentation. . Il travaille avec quelques artistes ou est spécialisé dans un type de prestation de services. . L'organisateur est responsable de l'intendance du spectacle : communication, hébergement, transport, sécurité… . Pour la musique, le chargé de diffusion est appelé booker. ⓘ L'exercice de ce métier nécessite, à compter du 1er octobre 2019, de détenir un récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacles vivants valant licence. En savoir plus.	
Chargé de communication événementielle **Chargé de projet événementiel** Horaires irréguliers et déplacements fréquents Résistance au stress	. Il analyse les attentes du client. . Il propose une manifestation (salon, séminaire, gala, manifestation sportive…) pour y répondre et valoriser l'image de l'entreprise. . Il assure la logistique du projet et la gestion du budget. . Planning des actions. . Choix des équipes ; prestataires, intervenants : il est l'interface entre le client et l'équipe. . Il est responsable de la communication autour de l'événement. . Outils techniques (logiciels, PAO...) . Selon l'employeur, le chargé de communication peut assurer la communication culturelle.	Entreprise Agence de communication événementielle Agence organisatrice d'événements Collectivité territoriale Concours de la fonction publique territoriale : - attaché territorial (cat. A) - rédacteur territorial (cat. B)

Ⓘ Ressources documentaires de notre service : https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

Ⓘ À retenir notamment :

- Les métiers de la culture et du patrimoine – Onisep (parcours) – 2017
- Guide pratique de l'organisateur d'événements – EMS – 2015
- Les métiers de la communication et du marketing – Studyrama – 2020
- Le petit manuel des formations et des métiers du journalisme : 2019-2021 – Fondation Culture & Diversité – 2019
- Le petit manuel : La Fémis et les métiers du cinéma 2020-2022 – Fondation Culture & Diversité - 2020
- « Chargé de production » – fiche métier in La Scène n°87, Hiver 2017, p. 176 – Espace accompagnement étudiants.
- Thomas Joly, populaire et exigeant – La Scène n°102 – Automne 2021 – p. 41-49. Directeur d'un Centre dramatique national. Espace accompagnement étudiants.
- Entrepreneurs de spectacles vivants - Journal Officiel n°227 - 29/09/2019 - Textes 38 & 40. Mis à jour le 30/03/2020. Suite à l'ordonnance remplaçant la licence des entrepreneurs de spectacle vivants par une déclaration. En savoir plus : Liste des documents et informations requis
- Pour le cinéma, "à l'automne, ça va être la guerre" - Le Monde - 06/02/2021 - p. 22
  Reportage avec une distributrice qui subit la crise sanitaire. Occasion de parler de son métier. Pour en savoir plus, consultez Europresse ou rendez-vous à l'Espace accompagnement étudiants.

Ⓘ Sites utiles

- Fiche métier ROME L1302 – Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- Centre départemental de gestion Ille-et-Vilaine – concours fonction publique territoriale, filière culturelle : https://www.cdg35.fr/accueil_internet

Ⓘ Fonds documentaire spécialisé

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B

Métiers artistiques

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
	AVANT	
Auteur écrivain **Dramaturge** **Scénariste** Conjugue souvent cette activité avec un autre métier	Métier créatif. . L'auteur peut écrire pour le théâtre (dramaturge ou auteur dramatique) ou pour le cinéma (scénariste). . Il doit connaître les techniques de la forme artistique finale pour adapter son écriture et tenir compte de la faisabilité du projet. Son écriture est aussi très cadrée par le genre de l'œuvre prévue (pièce de théâtre ou film). . Il collabore souvent avec un réalisateur, un metteur en scène… . Il peut répondre à une commande, par exemple l'adaptation d'un livre… Il doit mettre en adéquation son écriture avec la commande et le public ciblé.	Il est artiste auteur et gagne des droits d'auteurs. Les auteurs ayant déjà publié peuvent recevoir des aides (résidences d'auteur, bourses…). Il est le plus souvent indépendant.
Réalisateur Grande capacité de travail Savoir diriger une équipe Connaître les techniques audiovisuelles	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Proche du metteur en scène mais dans l'audiovisuel. Responsable artistique et technique d'un projet pour le cinéma ou la télévision. . Le scénario, qu'il peut écrire avec l'aide d'un scénariste ou qui lui est soumis, lui sert de base pour établir les plans à prévoir,	Producteur – salaire dépendant du contexte : commande ou travail personnel Indépendant Il perçoit des droits d'auteur, variables selon la fréquentation des salles.

Le réseau est important Commence souvent en tant qu'assistant	planifier le travail et le matériel nécessaire. . Il coordonne toute l'équipe, choisit les acteurs et techniciens principaux et les dirige en fonction de l'interprétation souhaitée. . Collaboration avec les techniciens et autres créatifs, comme le décorateur-scénographe. . Il supervise le montage. . Aspect administratif : responsable de l'agenda et du budget prévus.	Souvent intermittent du spectacle
Motion designer Cumule parfois les métiers de Motion designer et Web designer	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Domaine du cinéma d'animation. . C'est un graphiste qui utilise différentes modalités pour répondre aux attentes du client : effets spéciaux, animation 2D et 3D, vidéo, mais aussi typographie… . Il propose d'abord son projet sous forme de « moodboard ». Une fois l'univers proposé choisi, il travaille plus précisément avec le storyboard qui détaille chaque plan. Il intervient à chaque étape de la réalisation. . Collaboration avec autres spécialistes dans le domaine créatif ou technique . Veille sur les tendances du moment	Studio de création Société de production Chaîne télévisée Agence de communication Entreprise généraliste (pour site internet) Il peut aussi exercer en free-lance.

	. Sensibilité artistique et connaissance des logiciels spécifiques (Photoshop, Illustrator, …) requises . Maîtrise de l'anglais ⓘ Le Stop motion designer travaille sur l'animation en volume (ex. pâte à modeler).	
Scénographe **ou Décorateur scénographe** Commence souvent en tant qu'assistant	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Il est responsable de l'ambiance et de l'agencement d'un lieu lors d'un événement artistique ou culturel : décor d'une pièce de théâtre, cinéma, aménagement des lieux pour une exposition... . Il propose ses réalisations, sous forme de maquette et de dessins puis en plan et en modèle 3D, en fonction des idées du metteur en scène ou du réalisateur, puis supervise la mise en place ou la construction des éléments. . Travaille essentiellement sur le volume, l'espace, la lumière… mais peut aussi concevoir des accessoires ou du mobilier. . Travail en équipe : collaboration avec techniciens (chef-opérateur, concepteur-éclairagiste) et directeurs de salle (contraintes techniques et sécurité). . Sensibilité artistique et bonne appréhension de la faisabilité technique. Peut avoir à réaliser des recherches historiques.	Structure culturelle Atelier spécialisé Agence de communication Réponse à des appels d'offre Il peut exercer en indépendant. Le plus souvent intermittent du spectacle Il perçoit parfois des droits d'auteurs.

Metteur en scène Investissement important Peut commencer en tant qu'assistant	Métier créatif. . Il doit traduire une œuvre littéraire ou une idée en spectacle. Il doit donc imaginer l'ambiance (son et lumière) et l'agencement de la scène, choisir les acteurs et diriger leur jeu… Il peut avoir le même rôle pour un spectacle de danse, de musique. . Collaboration avec les techniciens. . Doit parfois négocier avec les auteurs, convaincre les comédiens. Il est parfois lui-même à l'initiative du projet.	Producteur, directeur de salle de spectacle ou de compagnie Grandes structures Il peut percevoir des droits d'auteur. Souvent intermittent du spectacle ou indépendant
PENDANT		
Comédien / Acteur Résistance nerveuse nécessaire Pluriactivité fréquente (autre art, métier technique, animation)	. Il interprète le texte, mais il joue aussi avec sa posture, sa respiration, sa gestuelle. Il donne corps aux personnages. Il doit ainsi maîtriser les techniques vocales et respiratoires et d'occupation de l'espace. . Il doit travailler en collaboration avec le metteur en scène. . Il joue surtout sur scène ou sur plateau pour le cinéma ou la télévision, mais peut aussi être une voix à la radio, doubler une voix, faire une animation de rue… . Un temps important est consacré à la recherche de rôle, aux auditions...	Cachets, selon notoriété, diffusion du spectacle, budget de la production Intermittent du spectacle

ⓘ **Ressources documentaires de notre service :** https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

À retenir notamment :

- Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle – Puits fleuri - 2020
- Guide des formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et de la création numérique – Videadoc - 2021
- Les métiers du cinéma, des effets spéciaux et des jeux vidéo – L'Étudiant – Éditions de l'Opportun – 2019
- Le petit manuel des Écoles supérieures d'art dramatique 2019-2020 – Fondation Culture & Diversité – 2019
- Le petit manuel : La Fémis et les métiers du cinéma 2020-2022 – Fondation Culture & Diversité - 2020
- Revue Théâtre(s) n°27 – p. 92-115 – « Devenir acteur ou actrice » - 2021
- Souad donne vie à des personnages, in Ouest-France, 07-08/12/2019. Témoignage d'une animatrice de cinéma d'animation.
  À consulter à l'Espace accompagnement étudiants.
- Témoignage d'une comédienne, in Ouest-France, 09-10/06/2018 – À consulter à l'Espace accompagnement étudiants.
- Étudier le cinéma, entre petit et grand écran - Le Monde - 03/03/2021 - p. 26
  Après un état des lieux des études en cinéma, l'article nous apprend que l'insertion professionnelle est meilleure dans les séries.
  A consulter sur Europresse ou à l'Espace accompagnement étudiants.

Sites utiles :

- Fiche métier ROME L1203 – Art dramatique
- Fondation Culture & Diversité : https://www.fondationcultureetdiversite.org/
- Chasseurs de tête création, communication, digital et marketing - offres d'emploi, fiches métiers notamment Motion designer : https://www.elaee.com/
- Opérateur de compétences et fonds de formation des artistes-auteurs - formations, financement, conseils carrières… : https://www.afdas.com
- Centre national du cinéma et de l'image animée : https://www.cnc.fr/

Fonds documentaire spécialisé :

- Bibliothèque de l'UFR ALC (Bât. B)

Métiers techniques

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
	AVANT	
Designer sonore **Concepteur son** Bonne oreille requise, culture musicale voire pratique instrumentale Concurrence d'autres professionnels du son exerçant cette activité	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Le designer sonore crée des ambiances musicales et sonores en piochant dans des banques de sons ou en enregistrant lui-même des sons pour son travail. Il peut aussi faire appel à des musiciens ou des bruiteurs. . Il s'assure des bonnes conditions pour la diffusion des sons retenus. Il maîtrise les outils de traitement du son. . Il respecte le cahier des charges du commanditaire : contraintes, public, contexte de travail…	Société de production et postproduction Commanditaire : metteur en scène, directeur artistique... Agence spécialisée Il peut exercer aussi • en consultant free-lance, • en micro-entrepreneur, • en libéral.
Concepteur ou designer lumière **Concepteur-éclairagiste** Bonne connaissance en optique, vision spatiale des volumes	Métier créatif et compétences techniques importantes . Le concepteur lumière crée des atmosphères ou effets spécifiques par l'utilisation de la lumière. Dans le cadre du théâtre ou du cinéma, il collabore avec le metteur en scène, le décorateur-scénographe, le régisseur lumière ou le chef-opérateur. . Il doit adapter la lumière aux espaces, matériaux, teintes. Il présente ses propositions en les argumentant. Il prend en compte le budget. Il suit le montage du matériel et encadre les électriciens.	Bureau d'études Cabinet d'architecte Il peut exercer aussi en • en chef d'entreprise • en libéral • très souvent en intermittent du spectacle.

PENDANT		
Habilleur **Costumier** Connaissances des matières textiles et des techniques de couture Doit se faire connaître par des stages, des projets amateurs...	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Le costumier crée les costumes. . L'habilleur a en charge les costumes. Il peut les modifier, les améliorer, les ajuster en fonction des besoins du spectacle. Il peut aussi participer à leur montage. Il est aussi chargé de leur entretien. . Il aide les comédiens à revêtir les costumes rapidement lors d'un tournage ou d'une représentation théâtrale. . Sa collaboration avec des artisans d'art est souvent nécessaire. . Il doit avoir des connaissances en histoire de l'art pour les usages vestimentaire d'une époque par exemple.	Grand théâtre national Entreprise privée Compagnie de théâtre Chaîne de télévision L'habilleur est le plus souvent intermittent du spectacle.
Cadreur / Opérateur prise de vue Œil exercé requis Bonne condition physique Rapidité Connaissances techniques en optique, en colorimétrie Commence en tant qu'assistant. Emplois plus nombreux à la télévision	. Il est responsable de la caméra et donc du cadrage qui correspond le mieux aux attentes du réalisateur. . Collaboration directe avec le chef-opérateur dont il suit les indications . Sur un plateau de télévision, on l'appelle l'opérateur de prise de vues (OPV). . Il doit bien maîtriser les caractéristiques techniques de son matériel, et parfois faire des réglages en direct. . Il doit bien connaître les contraintes des prises de vues (mouvement, intérieur/extérieur…) pour choisir le bon matériel. Le matériel utilisé est le plus souvent numérique.	Société de production Société de prestation de service Chaîne de télévision Intermittent du spectacle Parfois micro-entrepreneur

Chef opérateur/ Directeur de la photographie Commence en tant qu'assistant puis cadreur. Connaissances techniques de haut niveau en optique, colorimétrie et photographie	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Il signe la lumière, le cadre, la qualité des images d'une émission télévisée… Il doit s'adapter aux attentes du metteur en scène ou du réalisateur. . Collaboration avec le chef électricien (ou régisseur lumière) pour garder la même ambiance visuelle du début à la fin du spectacle. . Il est responsable de la qualité technique et artistique de l'image. Il peut ainsi diriger une équipe de techniciens. Il prend en compte les contraintes de l'espace et les matières et couleurs des décors, des costumes... . Il contrôle les caméras (emplacement, angle de vue, mouvement) et les projecteurs.	Metteur en scène Chaîne de télévision Statut le plus courant : Intermittent du spectacle Milieu d'exercice : Cinéma, télévision, publicité
Régisseur chef de plateau Contraintes horaires Résistance physique et nerveuse Métier quelquefois associé à accessoiriste ou régisseur général Souvent exigence d'une formation en prévention des risques et sécurité (SSIAP) Maîtrise de l'anglais	. Il est responsable de l'organisation matérielle, logistique et financière d'une production audiovisuelle. . Il s'occupe de rassembler les décors et matériels nécessaires, puis supervise installations et branchements électriques, effets spéciaux et changements de dernière minute ! . Il organise et coordonne le travail des techniciens. . Veille à la sécurité. . Peut être amené à travailler en hauteur ou sur l'électricité (habilitations nécessaires), à conduire des nacelles élévatrices (certificat d'aptitude) ou de gros véhicules (permis C1). . Expériences sur des postes de régies lumière ou son indispensables.	Grande structure de spectacle : théâtre national, télévision Compagnie Société spécialisé en prestation technique pour les spectacles Il peut exercer dans la fonction publique territoriale, filière technique (ingénieur ou technicien) ⓘ concours après formation spécifique hors université Majoritairement Intermittent du spectacle

APRÈS		
Monteur/monteur audiovisuel Commence souvent par un stage, un travail d'assistant… Importance du réseau	Métier créatif et compétences techniques importantes. . Partant du scénario et des « rushes », il contribue à l'écriture définitive du film, image et/ou son, en collaboration avec le réalisateur. Il assemble, choisit et coupe les plans. Les plans peuvent ne pas suivre une chronologie régulière. Il peut ainsi, en collaboration avec le réalisateur, donner un rythme particulier au film. . C'est dans le genre documentaire qu'il bénéficie de la plus grande marge de manœuvre pour faire passer ses propres idées. . Il doit maîtriser les logiciels spécifiques.	Société de services en postproduction Chaîne de télévision Majoritairement intermittent du spectacle Plus de travail dans la publicité et à la télévision

Ⓘ Ressources documentaires de notre service : https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

Ⓘ À retenir notamment :

- Les métiers de l'image et du son – Studyrama – 2017
- Les métiers de l'audiovisuel – Studyrama – 2021
- Le manuel de la production : cinéma & audiovisuel – Ellipses - 2021
- Études d'art : bien choisir pour réussir – Onisep (Dossiers) – 2020
- Guide des formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et de la création numérique – Videadoc – 2021
- Le petit manuel des Écoles supérieures d'art dramatique 2019-2020 – Fondation Culture & Diversité – 2019
- Le petit manuel : La Fémis et les métiers du cinéma 2020-2022 – Fondation Culture & Diversité - 2020
- Ils ont passé trois heures dans les coulisses du TNB – Ouest-France – 20/09/2021 – p. 12. En savoir plus.

Ⓘ Sites utiles

- Fiche Rome L1505 – Image cinématographique et télévisuelle

- Fondation culture et diversité – Métiers culture : http://www.fondationcultureetdiversite.org/
- CFA des métiers techniques du spectacle vivant et de l'audiovisuel : http://www.cfa-sva.com/
- Institut national de l'audiovisuel : https://institut.ina.fr/
- Association des concepteurs lumières et éclairagistes : https://www.ace-fr.org/ : métier, formations, actualités...
- Union des créateurs lumière : http://www.uniondescreateurslumiere.com : métier dans le spectacle vivant et l'événementiel, offres de stages, réglementation...

ⓘ Fonds documentaire spécialisé :

- Bibliothèque ALC (Arts Lettres et Communication) – Bât. B

ⓘ Références communes pour tous les métiers des arts du spectacle :

- Études d'art : bien choisir pour réussir – Onisep (Dossiers) – 2020
- La Scène : magazine des professionnel du spectacle – Abonnement en cours.
- Site du magazine La Scène : http://www.lascene.com
- Fondation Culture & Dversité : https://www.fondationcultureetdiversite.org
- Site de la commission paritaire nationale emploi-formation du spectacle vivant - guide des métiers, référentiel des métiers, répertoire de formations : http://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle
- Régime des intermittents, forum, offres d'emploi : https://www.intermittent-spectacle.fr

ⓘ Les métiers évoqués ci-dessus ne sont que des exemples et sont donnés à titre indicatif

Les débouchés indirects en Arts du spectacle

Avec une formation complémentaire, d'autres domaines professionnels et métiers peuvent être envisagés. On choisit ici de les appeler « débouchés indirects ».

✔ Valorisation du patrimoine

. Archiviste
. Documentaliste
. Bibliothécaire
. Directeur de musée ou Chargé de collections ou de fonds patrimoniaux

✔ Gestion de projet

. Responsable de projets culturels

. Directeur culturel en collectivité territoriale

Valorisation du patrimoine

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
Archiviste	. Il traite des documents historiques originaux. Conservation, protection et transmission sont les aspects essentiels de sa mission. . Il doit indexer les documents dans des bases de données. C'est un passeur d'informations auprès des généalogistes, chercheurs ou simples amateurs. . Il travaille aussi avec des documents récents : les centres municipaux collectent les dossiers d'urbanisme, les listes électorales, la comptabilité des différents services de la ville… . Il peut exercer pour des entreprises qui archivent désormais circulaires, notes stratégiques ou brevets… . Le métier a évolué avec la gestion numérique des documents. ⓘ Les recrutements sont plus nombreux dans le secteur privé. ⓘ Les conservateurs d'archives publiques doivent préparer un master du domaine ou passer par l'École Nationale des Chartes. Ensuite, ils entrent sur concours à l'Institut National du Patrimoine (INP).	Entreprise Association ONG, Fondation... Service d'archives national, régional, départemental ou communal Service d'archives du ministère en charge de la culture, de la défense ou des affaires étrangères Organisme de recherche publique Concours de la fonction publique : Ministère de la Culture : Spécialité archives dans les concours de conservateur du patrimoine Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche : -ITRF, Bap F, Culture, communication, production et diffusion des savoirs Collectivités territoriales : - attaché territorial de conservation du patrimoine (cat. A) - assistant territorial de conservation du

		patrimoine et des bibliothèques principal de 2e classe (cat. B)
Documentaliste	. Il est chargé de fournir à son public les informations dont il a besoin. . Il effectue une veille documentaire sur différents supports : numériques, presse écrite… . Il communique les informations trouvées via des synthèses, revues de presse, dossiers documentaires… sous forme numériques ou « papier ». . Il gère et développe un fonds documentaire conforme à la demande de son public. . Il peut exercer dans une université, une entreprise, une collectivité, un conseil régional (veille pour les élus)...ou en indépendant.	Entreprise Concours de la fonction publique : Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche : ITRF Bap D, Sciences humaines et sociales, Famille Analyse des sources historiques et culturelles / Bap F, Culture, communication, production et diffusion des savoirs Ministère de la culture : Chargé d'études documentaires Collectivité territoriale Assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques Il peut exercer en indépendant.
Bibliothécaire	. Il exerce au sein d'une bibliothèque municipale, universitaire ou de la Bibliothèque nationale de France, selon qu'il travaille dans la fonction publique d'État ou territoriale. . Il est le médiateur entre les ouvrages ou documents sur autres supports et les usagers. . Accueil du public, acquisition, conservation et promotion du fonds, classement, gestion du prêt... ses tâches sont nombreuses.	Ministère de l'Enseignement supérieur Ministère de la Culture Collectivité territoriale Association

	Dans la fonction publique territoriale, le développement de la lecture publique lui tient à cœur. . Pour valoriser le fonds, il peut proposer des expositions, des visites du fonds ancien... Pour attirer les lecteurs dans les bibliothèques municipales, il peut aussi organiser des comités de lecture pour proposer des coups de cœur, des ateliers d'écriture, des dédicaces d'auteurs... . Le numérique modifie les collections et leur traitement mais aussi la médiation, la communication, la valorisation et l'exploitation de l'information. ⓘ Le bibliothécaire doit réussir un concours pour être titulaire.	Concours de la fonction publique : Avec un bac + 2 : - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2e classe - bibliothécaire assistant spécialisé de classe supérieure. Avec un bac + 3 (pour devenir bibliothécaire ou conservateur). - bibliothécaire d'État + ITRF Bap F - bibliothécaire territorial - Le CFCB prépare aux concours des bibliothèques.
Médiateur culturel	. Interface entre l'œuvre et le public. . Il sensibilise des publics différents ; jeunes, personnes âgées ou handicapées…) et leur transmet des connaissances dans les domaines de l'art et de la culture ou des sciences et techniques. Il peut concevoir des ateliers, activités et supports de sensibilisation. . Il coordonne les actions éducatives et culturelles pour les publics. . Il intervient au sein de manifestations culturelles, lors d'expositions… . Il doit faire des recherches sur les sujets traités, puis imaginer des supports ou des ateliers et les présenter aux concepteurs de la manifestation. Veille sur l'actualité du sujet.	Centre de culture scientifique, technique et industrielle Cité des sciences et de l'industrie de la Villette Palais de la Découverte Musée Structure culturelle Lieu d'exposition Grande université, laboratoire public de recherche...

	ⓘ Il commence sa carrière par des missions ponctuelles. Importance des stages.	Service culturel des collectivités territoriales (fonctionnaire ou contractuel) Concours d'animateur territorial ou d'assistant de conservation du patrimoine (cat. B) Fonction publique d'État Concours ITRF, BAP F, Technicien en médiation scientifique, culturelle et communication, Responsable de médiation scientifique et culturelle (ingénieur de recherche)
Directeur de musée **Chargé de collections ou de fonds patrimoniaux** Le conservateur doit être expérimenté pour accéder à un tel poste.	. Le responsable du musée doit assurer la bonne conservation de ses collections (conditions d'hygrométrie et de luminosité, transports) et leur restauration si besoin. . Il veille à la bonne indexation des documents et en acquiert de nouveaux (acquisitions). Pour cela, il effectue une veille sur la thématique de ses collections. . Il assure la valorisation de ses collections par le biais de partenariats ou d'animation. Il fait des recherches sur ses acquisitions ou les fait faire par d'autres conservateurs ou chercheurs extérieurs. . Il est aussi chargé de la sécurité des locaux, et de la gestion administrative et financière de l'établissement. . Il a vocation à encadrer une équipe.	Musée public national Musée local Musée associatif et privé agréé Pour les musées **publics**, il doit obtenir un concours de la fonction publique. À défaut, il peut être contractuel. Fonction publique d'État : - conservateur du patrimoine (spécialité musées). Le concours a aussi les spécialités : Archives, Archéologie, Monuments historiques et inventaire, Patrimoine scientifique, technique et naturel Fonction publique territoriale : - conservateur territorial du patrimoine

		- attaché de conservation du patrimoine - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2e classe - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques

Ressources documentaires de notre service : https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

À retenir notamment :

- Le métier de bibliothécaire – Éditions du Cercle de la librairie – 2019
- Le métier de documentaliste - Éditions du Cercle de la librairie – 2015
- Les métiers du livre et de l'édition – Studyrama - 2021
- Les métiers du livre – Onisep (Parcours) – 2021
- Les métiers de la culture et du patrimoine – Onisep – 2017
- Le petit manuel : L'École du Louvre et les métiers des musées & du patrimoine 2020-2022 – Fondation Culture & Diversité - 2020
- Parcours d'un conservateur de musées de Cluny à Écouen : transmettre la passion des œuvres au public, 1967-2005 – Hémisphères éditions – 2017
- Documentalistes, veilleurs, bibliothécaires et archivistes : votre avenir - Site Archimag – 04/11/2019 - Métiers en pleine mutation. En savoir plus.

Sites utiles

- Métiers des arts et de la culture – sur notre site Actus Doc
- Ministère de la culture : https://www.culture.gouv.fr/
- Office de coopération et d'information muséales : https://ocim.fr

Fonds documentaire spécialisé

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B et CFCB (Bât. H – Bibliothèque universitaire centrale)

Gestion de projet culturel

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
Responsable de projets culturels Horaires décalés, travail le week-end	. Il propose des manifestations culturelles et la mise en œuvre d' actions de sensibilisation pour un public spécifique. . Il gère les manifestations : communication de l'événement (supports de communication et médias), intervenants, budget… . Relations élus, partenaires, financeurs , artistes, public…. ⓘ Bénévolat, participation à des événements pour développer son réseau et son expérience professionnelle.	Association (festival) Entreprise privée DRAC Collectivité territoriale Concours ITRF (ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche) : Chargé de projets culturels (Ingénieur d'études) Assistant de projets culturels BAP F Concours fonction publique territoriale : filière administrative et animation (attachés, rédacteurs, animateurs)
Directeur culturel en collectivité territoriale	. Il dirige la mise en œuvre de la politique culturelle définie par les élus : éducation artistique, programmation, gestion des équipements, valorisation du patrimoine. . Travail d'analyse des besoins et de l'état des lieux de l'existant : moyens, patrimoine, projets. . Il assure la coordination des activités, les financements accordés et la gestion des dossiers. . Au besoin, il propose aux élus la rénovation d'équipements,	Collectivité territoriale Concours de la fonction publique : - attaché territorial (cat. A) ; dans les plus petites communes, il peut s'agir d'un rédacteur territorial (cat. B) - attaché de conservation du patrimoine ou

	de nouveaux projets. . Il suit la gestion des équipements en étant au contact des responsables, et les porteurs de projets privés, assisté des services en charge de l'instruction des dossiers. . Il doit valoriser les actions mises en œuvre et participer à la définition de la communication. Connaissance de l'environnement social et juridique de la culture. ⓘ Expérience significative indispensable en tant que chargé de mission, chargé de programmation, coordonnateur de projets culturels...	conservateur des bibliothèques (cat. A) Emploi de fonctionnaires et de contractuels

ⓘ Ressources documentaires de notre service : https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/

ⓘ À retenir notamment :

- Les métiers de la culture et du patrimoine – Onisep (Parcours) – 2017
- L'ingénierie culturelle – Presses universitaires de France/Humensis (Que sais-je) – 2020
- Gestion de projets culturels : conception, mise en œuvre, direction – Armand Colin – 2020

ⓘ Sites utiles

- Métiers des arts et de la culture – sur notre page Actus Doc
- Ministère de la culture : https://www.culture.gouv.fr/
- Fondation culture et diversité (égalité des chances) : http://www.fondationcultureetdiversite.org

ⓘ Fonds documentaire spécialisé :

- Bibliothèque ALC (Arts Lettres et Communication) -Bât. B

Quelques ressources en ligne

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Métiers des arts du spectacle						
Sur notre site : Métiers des arts et de la culture https://intranet.univ-rennes2.fr/suio-ip/metiers-arts-culture						
Les enquêtes de l'OPEIP site web de l'université						
Résonances https://resonances.univ-rennes2.fr/						
Pôle emploi métiers du spectacle : https://www.pole-emploi.fr/informations/pole-emploi-spectacle-@/spectacle/						
Référens : emplois-types ITRF https://data.enseignementsuprecherche.gouv.fr/pages/referens/						
Centre national de la fonction publique territoriale http://www.cnfpt.fr/evoluer/lemploi-fpt/le-repertoire-des-metiers						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Centre départemental de gestion Ille et Vilaine – concours de la fonction publique territoriale https://www.cdg35.fr						
Ministère de la culture http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Emploi-et-formation						
Découvrez les métiers de la culture https://place-emploi-public.gouv.fr/decouvrez-les-metiers-de-la-culture						
Fiches métier ROME - Exemples **Artistique :** Art dramatique **Technique :** Image cinématographique et télévisuelle **Administratif :** Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel						
Intermittents du spectacle https://www.intermittent-spectacle.fr						
Commission paritaire nationale emploi-formation du spectacle vivant http://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle						
Centre national du cinéma et de l'image animée https://www.cnc.fr						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Artcena : Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre https://www.artcena.fr/						
Institut national de l'audiovisuel https://institut.ina.fr						
Fondation culture et diversité http://www.fondationcultureetdiversite.org/						
Le site emploi formation des métiers de la culture et de la communication https://www.profilculture.com						
Job culture http://www.jobculture.fr						
Site du magazine La Scène http://www.lascene.com						
Gestion - Diffusion						
L'emploi avec Le Monde et Télérama http://www.talents.fr/						
LAPAS : L'association des professionnels de l'administration du spectacle https://www.lapas.fr/						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Métiers artistiques						
Chasseurs de tête création, communication, digital et marketing https://www.elaee.com						
Opérateur de compétences et fonds de formation des artistes-auteurs https://www.afdas.com						
La maison des artistes : Association des artistes des arts visuels https://www.lamaisondesartistes.fr/site/						
Spectable https://www.spectable.com/						
Métiers techniques						
Reditec : Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant https://reditec.org/						
Association des concepteurs lumières et éclairagistes https://www.ace-fr.org/						
Union des créateurs lumière http://www.uniondescreateurslumiere.com						

Exemples de parcours

Killian L. D.

2010 Bac Littéraire option Théâtre

2010-2013 Licence Arts du spectacle parcours Études théâtrales – Rennes 2

2012-2014 Certificat d'études théâtrales – Conservatoire à rayonnement régional de Rennes

2012-2013 Stage de 10 mois : Assistant aux relations avec les publics pour un festival

2013-2015 Master recherche en études théâtrales – Rennes 2

2015-2016 Conférencier dans le cadre d'une saison de danse

2016 Service civique de 6 mois dans un Centre chorégraphique national : Assistant de médiation et de production

2016-2017 Master 2 professionnel Management du spectacle vivant

2017 Stage de 4 mois : Assistant de production dans une Scène nationale

2017-2018 Organisateur d'un événement avec une association

2018-2019 CDD un an et 6 mois : Attaché de production pour une Scène nationale

2019 – Administrateur de production pour une compagnie de spectacles.

Tommy P.

2002 CAP de photographie

2002 à 2004 Photographe

2004 à 2009 Vacataire puis Technicien puis Régisseur technique

Depuis 2010 Programmateur

2016 - 2018 VAE [validation des acquis de l'expérience] – obtention de la licence Arts du spectacle parcours Études théâtrales à Rennes 2

2016 – déc. 2019 Direction de lieu

Depuis Décembre 2019 Réalisateur / Vidéaste et collaborateur artistique au sein d'une compagnie

Décembre 2021 Monte sa propre compagnie pour mettre en scène ses projets.

Erwan F.

2003 Bac économique et social

2006 Licence Histoire

2008 Licence Arts du spectacle parcours Études cinématographiques – Rennes 2

2008-2012 Niveau Master 1 Arts du spectacle, Études cinématographiques – Rennes 2

Activité salariée :
critique pendant des festivals pour une revue (beaucoup de bénévolat)
intervention en éducation à l'image pour des festivals associations

Surveillant en collège : se forge un réseau

Bénévolat pour une émission de radio à propos du cinéma puis animateur

Accrédité presse pour un festival de cinéma puis commence à travailler pour la revue

Aujourd'hui fait partie de la direction éditoriale de la revue

Depuis 2018 Programmateur d'une salle de cinéma & dispositifs d'initiation à l'image pour différents publics.

Le SUIO-IP pour vous accompagner

Des questions sur les parcours d'études et la construction de votre projet professionnel ?

Venez rencontrer l'équipe du SUIO-IP, le Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle et consulter en accès libre la documentation sur les formations et les métiers.

Que vous souhaitiez échanger sur la poursuite d'études dans votre filière ou sur une réorientation, l'équipe du SUIO-IP pourra

- **vous aider à élaborer un projet personnel et professionnel,**
- **vous accompagner dans votre parcours de formation,**
- **vous préparer à votre insertion professionnelle.**

Pôle Orientation Documentation

Bât. Présidence / Niveau 2
Tél. : +33 (0)2 99 14 13 91 Mél : suio-ip-orientation@univ-rennes2.fr
Accueil : **Espace Accompagnement Étudiants – Bâtiment Présidence**
du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

Pôle Stage Emploi Entreprises

Bât. T, Pôle Numérique / Niveau 3
Tél. : +33 (0)2 99 14 13 88 / 99 Mél : suio-ip-stage@univ-rennes2.fr
Secrétariat des stages, Bâtiment T, T315, Pôle Numérique :
Accueil : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
(fermé le jeudi matin)

Observatoire des Parcours Étudiants et de l'Insertion Professionnelle (OPEIP)

Bât. T, Pôle Numérique / Niveau 3
Bureaux T329, T331
Tél. : +33 (0)2 99 14 14 59 Mél : observatoire.suio@univ-rennes2.fr